

# SOBRE ENRIQUE MENESES

## BIOGRAFIA

Desde Oriente Medio y la India, pasando por Sierra Maestra y Sarajevo, Enrique Meneses Miniaty (21 de octubre de 1929, Madrid) recorrió el mundo documentando guerras, revoluciones, acontecimientos históricos..., siguiendo un plan de trabajo: "*Ir, ver, anotar, grabar, volver y contar*".

Enrique Meneses ha sido corresponsal, escritor, fotógrafo y redactor, pero, sobre todo,



ha sido un periodista que ha sabido adaptarse a los cambios en la profesión, renovándose junto con el periodismo. Pasó su infancia en París, Biarritz y Estoril.

Su trayectoria periodística abarca multitud de medios y países.

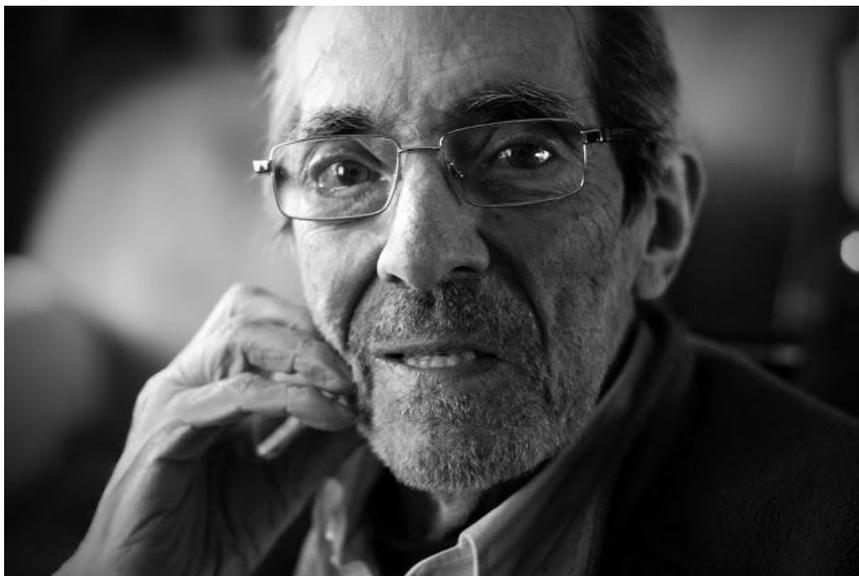
En 1954 se traslada a Egipto, y recorre el continente africano "*de Cairo a Cabo*". En 1957, después de cubrir el ascenso al poder de Nasser en Egipto y la primera guerra del Canal de Suez, regresó a Madrid. Fue el primer reportero que ascendió a Sierra Maestra con el Che Guevara y Fidel Castro durante la Revolución Cubana, burlando el control de los militares del dictador Batista. De esta experiencia se publicaron tres números de la revista *Paris-Match* sobre la revolución en la isla, los números de marzo y abril de 1958.

En los 60 inmortalizó en Estados Unidos a los protagonistas políticos e históricos: desde Kennedy y Kruschev, hasta la lucha por los derechos civiles y la Marcha sobre Washington con Martin Luther King, Marlon Brando o Bob Dylan y de la sociedad de la época (Paul Newman, Muhammad Ali, Hitchcock o Dalí).

En los 70 realizó numerosos proyectos en España, los programas televisivos; '*A toda plana*', '*Los reporteros*' y '*Los Robinson en África*', un viaje de 20.000 km, 112 días y

11 países con sus hijas Bárbara y Anne Isabelle de 15 y 14 años, de protagonistas, para TVE. Además de dirigir las revistas Lui, Cosmopolita, Playboy y el programa 'Los aventureros' en Radio Nacional. En 1993, realizó su última gran cobertura internacional: Sarajevo.

Su vida profesional fue paralela a una evolución en el periodismo: comenzó su carrera en la época de las máquinas de escribir y la ejerció hasta sus últimos días, publicando



textos en su blog personal y su cuenta de Twitter. Su primera noticia la escribió en 1947, el día de la muerte del torero Manolete. El 27 de noviembre de 2012 publicó algunos de sus últimos tuits, falleciendo el 8 de enero de 2013. El fotoperiodista es una referencia de la

capacidad de adaptación periodística, pasados los ochenta años se convirtió en una referencia en Twitter, con casi 10.000 seguidores.

En sus últimos 10 años de vida sufrió una obstrucción pulmonar que le hacía necesitar tubos para respirar. De este problema, se ideó un documental sobre su vida, ideado por Georgina Cisquella; *'Oxígeno para vivir. De la generación Mágnun a la generación 2.0.'*

Ha publicado una gran variedad de libros: Fidel Castro (Ed. Afrodisio Aguado, 1966), Nasser, el último faraón (Prensa Española, 1970), La bruja desnuda (Ed. Alce, 1976), Seso y Sexo (Ed. Campus, 1979), Escrito en carne (Planeta 1981), Una experiencia humana... Robinson en África (Planeta, 1984), La nostalgia es un error (Planeta), José Luis de Vilallonga (Grupo Libro 88, 1993), Castro, empieza la revolución (Espasa Calpe, 1995), África, de Cairo a Cabo (Plaza & Janés, 1998) y Hasta Aquí Hemos Llegado (Ediciones del Viento, marzo 2006).

También ha recibido los diferentes premios: Asociación Nacional de Informadores Gráficos de Prensa (Anigp) 2005; Premio Liberpress 2007; Premio Bitácora, mejor blog de política 2008; Premio Miguel Gil 2009; Premio @ Asociación Prensa Digital Andalucía 2009, "Premios Bitácoras.com" 2009; Premio de Honor "Cirilo Rodríguez" 2010.

## ESCUELA

Enrique Meneses coincidió con una generación de fotoperiodistas, en la época dorada de la agencia Magnum, a partir de la década de 1950, generación que Meneses retrata con palabras: «No éramos dioses, ni mucho menos, y, a nuestro modo -pero sólo a nuestro modo- éramos caballeros». Aunque Meneses no pertenecía a la agencia, su trabajo es contemporáneo.

La agencia Magnum Photos es una agencia internacional de fotografía, con oficinas en Nueva York, París, Londres y Tokio, y una red de quince sucursales, Magnum Photos proporciona fotografías a prensa, editoriales, agencias de publicidad, televisión, galerías y museos de todo el mundo.



Retrato de Alfred Hitchcock

Magnum fue fundada por Robert Capa, David Seymour “Chim”, Henri Cartier-Bresson, George Rodger y Bill Vandivert, además de María Eisner y Rita Vandivert. Cada uno de ellos puso 400 dólares de capital, siendo la agencia una de las primeras cooperativas en el mundo de la fotografía. Con esto se buscaba que los fotógrafos tuviesen sus derechos, ya que hasta entonces, la empresa que compraba las fotografías las podía usar siempre que deseara sin pagar más a los fotógrafos.

Meneses, en uno de los post de su blog, publicaba: *“de los fundadores sólo he conocido a David Seymour, “Chim”... en la morgue del Hospital Italiano de Isamelieh, en Egipto, durante la guerra de Suez, en 1956. Este judío polaco recorrió la Mitt-Europa de la inmediata posguerra fotografiando las pandillas de niños huérfanos de la región. Eran chicos y chicas que vivían sin apoyo de adultos, robando, creando mafias que extorsionaban a los estraperlistas de entonces o engañaban a los soldados aliados.*

*¿Cómo llegué a conocer este hombre en semejantes circunstancias? Cuando el desembarco de paracaidistas franceses sobre Port-Fuad y británicos sobre Port-Said,*

*ambas ciudades situadas a los dos lados de la entrada mediterránea del Canal de Suez, Jean Roy de Paris-Match, antiguo paracaidista en la batalla de Dien-Bien-Fu (Indochina), se presentó con su uniforme de “paraca” en Port-Saïd. Un minúsculo letrero en el hombro decía en caracteres latinos “Presse”. Aquello no era protección en el frente egipcio. Encontró un Jeep del ejército egipcio abandonado por fallos de motor. Lo reparó y lo rebautizó con el teléfono de Paris-Match. Roy se tropezó con “Chim” Seymour, de Magnum y le ofreció acompañarle... a territorio egipcio. El superviviente del ghetto de Varsovia, junto al loco de Jean Roy, encontraría la muerte en una aventura estúpida de un fotoperiodista irresponsable, corría el 10 de noviembre de 1956.”*

La agencia se define como ‘*una cooperativa fotográfica de gran diversidad y distinción*’. Los fotógrafos de Magnum narran el mundo, sus personas, sus pueblos, eventos, temas y personalidades. La biblioteca de Magnum Photos es un archivo viviente, actualizado diariamente. La biblioteca alberga todo el trabajo realizado por los fotógrafos de Magnum y algunas colecciones especiales. Hay aproximadamente un millón de fotografías en la impresión y la transparencia en la biblioteca física, con más de 500.000 imágenes disponibles online.

Dentro de la biblioteca, la mayoría de los acontecimientos más importantes del mundo hasta la actualidad están cubiertos. La biblioteca de fotos Magnum refleja todos los aspectos de la vida.

Henri Cartier-Bresson, fotógrafo y fundador de Magnum, definía la agencia como "*una comunidad de pensamiento, una cualidad humana compartida, una curiosidad sobre lo que está pasando en el mundo, un respeto por lo que está pasando y el deseo de transcribirlo visualmente.*"

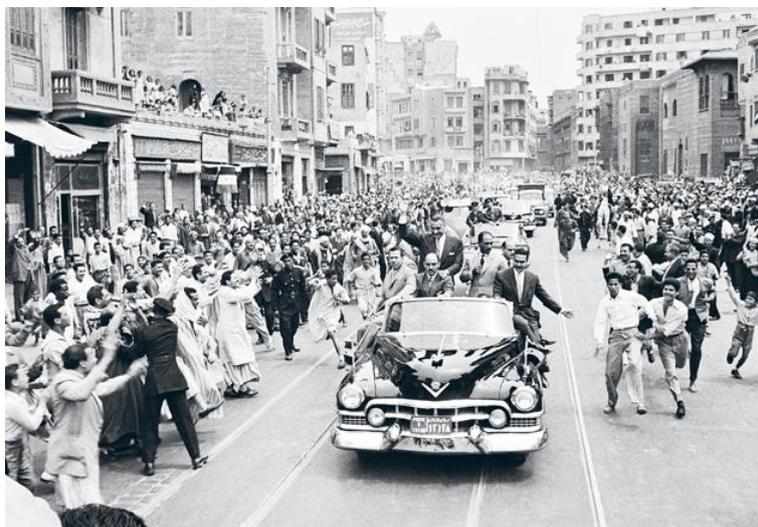
## OBRAS

«He querido estar donde se hacía la historia para sentirla en mis carnes». Enrique Meneses resumía así su vida.



Meneses y Dalí se encontraban en Nueva York. Dalí telefoneó al apartamento del fotógrafo a las seis de la mañana. «Soy el divino Dalí», se presentó. Celoso, quería una cobertura mediática a la altura de la que había recibido la Gioconda, obra recién llegada a la Gran Manzana. Así que se tiró sobre un abeto de la Quinta Avenida. «¡Han asesinado a la Navidad!», exclamaba Salvador Dalí.

Meneses llegó a Egipto en 1954. Fue testigo de la revolución egipcia, con Nasser y Anuar el-Sadat (que sería asesinado por los Hermanos Musulmanes), aclamados por las multitudes.



No sólo sus fotografías han sido importantes, su obra literaria es muy amplia y rica. En *'África, de Cairo a Cabo'* (1998), Meneses cuenta sus aventuras por todo el continente africano, las diferentes culturas, personajes y tribus con los que estableció relación y los incidentes que experimentó en un viaje que se inició en la capital egipcia para concluir en Sudáfrica.

En 2006 se publicó *'Hasta aquí hemos llegado'*, el relato autobiográfico de Meneses, considerado uno de los pioneros del fotoperiodismo español. En sus memorias, el fotoperiodista, cuenta anécdotas de cómo ha sido testigo de muchos de los acontecimientos más importantes de los últimos 50 años del siglo XX.

*'Enrique Meneses. La vida de un reportero'* es la pieza que reúne sus mejores fotografías desde 1954. Un total de 176 fotografías, negativos y recortes de prensa, un *'diario en imágenes'*, que muestran escenas de los principales acontecimientos históricos que el fotoperiodista cubrió a lo largo de su carrera. Personajes de la Revolución Cubana hasta Dalí o Picasso. Meneses participó activamente en la edición de este libro, que incluye como pie de foto declaraciones llenas de anécdotas.